

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Current Ernesto Burgos

Bremond Capela is pleased to present *Current*, Ernesto Burgos' second exhibition in Paris.

Ernesto Burgos' works challenge the boundaries between disciplines. Situated between sculpture and painting, between support and surface, they unfold a unique visual language where tension and fluidity coexist. Surpassing sculpture, these pieces assert their presence, animated by an intrinsic vitality.

Burgos' artistic journey began with the appropriation of everyday, pre-designed objects before evolving into the creation of autonomous forms in fiberglass and resin. These materials capture a state of suspension—a paradox between stillness and latent energy that gives Burgos' works a distinctive and independent dynamism. Each piece emerges from a dialogue between control and chance, where curves, folds, and hollows take shape through chemical reactions.

In Burgos' work, form and color do not oppose but rather merge. Color reveals the structure, while structure guides the color. Painting is an autonomous language. Each surface becomes the journal of an event, a space where visual and material interactions unfold. Thus, an initial sculptural gesture may serve as the starting point for a pictorial composition, with each medium nourishing and influencing the other. The works open themselves to the viewer, akin to flowers in full bloom, revealing their inner landscapes. Breaking away from the wall, they assert themselves as living entities that captivate and immerse us in their formal universe. At times, painting dominates the structure, transforming these forms into 'arenas,' spaces of exploration where gesture and color garner free expression.

The work of the artist unfolds in cycles of production spanning several months. Each series forms a constellation of forms and experiences in tension rather than a linear narrative. With *Current*, his works explore balance, spontaneity, and the infinite potential of matter. The result is an exhibition where each step the viewer takes opens the door to a new sensory space—a world in perpetual metamorphosis.

Through his practice, Ernesto Burgos extends the contemporary dialogue on formal expressivity and the sculptural dimension of painting within the history of art.

Ernesto Burgos (born in 1979 in Santa Clara, lives and works in NY) has had his works included in the following institutional exhibitions: *Implications* at the University at Buffalo Anderson Gallery, Buffalo, US; *Artworks* at the Kunstmuseum Magdeburg, Magdeburg, DE; *Granpalazzo* at Palazzo Rospigliosi in Zagarolo, Rome, IT; *Visible Architects: New Chilean Art* at a Global Crossroads at the University of Maryland, College Park, MD, and the Museum of the City of New York, New York, NY, US; *Bienal 2013: Here Is Where We Jump* at El Museo Del Barrio, New York, US. His work is part of the collection of the Kunstmuseum Magdeburg, Magdeburg, DE.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Current Ernesto Burgos

Bremond Capela est heureux de présenter *Current*, la deuxième exposition d'Ernesto Burgos à Paris.

Les œuvres d'Ernesto Burgos interrogent les frontières entre les disciplines. À la croisée de la sculpture et de la peinture, entre support et surface, elles déploient un langage visuel singulier où tension et fluidité coexistent. Dépassant la sculpture, ces pièces s'imposent par leur présence, animées d'une vitalité intrinsèque.

Dans son travail, forme et couleur ne s'opposent pas, mais fusionnent. La couleur révèle la structure, tandis que la structure guide la couleur. La peinture devient un langage autonome, et chaque surface se fait le journal d'un événement, un espace où interagissent matière et visuel. Ainsi, un premier geste sculptural peut servir de point de départ à une composition picturale, chaque médium nourrissant et influençant l'autre. Les œuvres s'ouvrent au spectateur, à l'image de fleurs en pleine éclosion, révélant leurs paysages intérieurs. Se détachant du mur, elles s'affirment comme des entités vivantes qui captivent et nous plongent dans leur univers formel. Parfois, la peinture prend le dessus sur la structure, transformant ces formes en « arènes », des espaces d'exploration où le geste et la couleur s'expriment librement.

Le travail de l'artiste se déploie en cycles de production s'étalant sur plusieurs mois. Chaque série forme une constellation de formes et d'expériences en tension, plutôt qu'un récit linéaire. Dans *Current*, ses œuvres explorent l'équilibre, la spontanéité et le potentiel infini de la matière. Il en résulte une exposition où chaque pas du spectateur ouvre la porte à un nouvel espace sensoriel, un monde en perpétuelle métamorphose.

À travers sa pratique, Ernesto Burgos prolonge le dialogue contemporain sur l'expressivité formelle et la dimension sculpturale de la peinture dans l'histoire de l'art.

Ernesto Burgos (né en 1979 à Santa Clara, vit et travaille à New York) a exposé ses œuvres dans plusieurs institutions, notamment : *Implications* à l'Anderson Gallery de l'Université de Buffalo, Buffalo, États-Unis ; *Artworks* au Kunstmuseum Magdeburg, Magdebourg, Allemagne ; *Granpalazzo* au Palazzo Rospigliosi à Zagarolo, Rome, Italie ; *Visible Architects: New Chilean Art at a Global Crossroads* à l'Université du Maryland, College Park, MD, et au Museum of the City of New York, New York, États-Unis ; ainsi que *Bienal 2013: Here Is Where We Jump* à El Museo Del Barrio, New York, États-Unis. Son travail fait partie de la collection du Kunstmuseum Magdeburg, Magdebourg, Allemagne.